

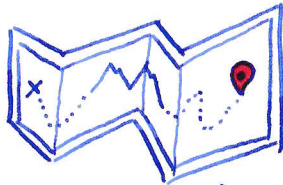
LA GÉOGRAPHIE SOCIALE

- SCIENCE QUI A POUR OBJET LA DIMENSION SPATIALE DU SOCIAL.

L'ESPACE est vécu comme une perception de DISTANCE entre différentes réalités.

SPATIALITÉ - ensemble des relations que la distance établit entre différentes réalités.

Dictionnaire de la Géographie et de l'espace des Sociétés
Lussault, Levy - Behin 2003



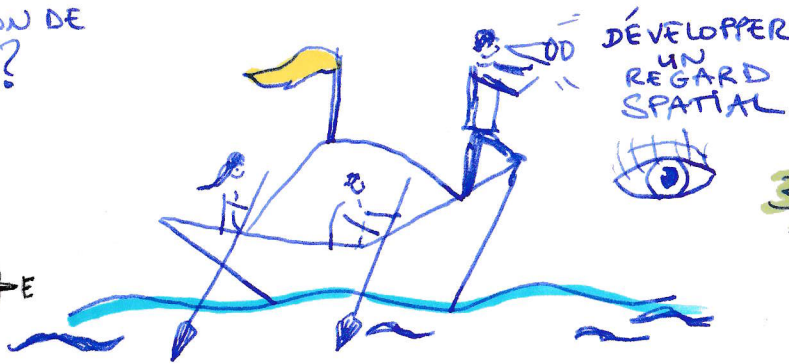
INTERNALE QUI SÉPARE
DEUX POINTS DANS
L'ESPACE - LONGUEUR
D'ESPACE À PARCOURIR POUR
ALLER D'UN POINT À UN AUTRE.

ATLAS POUR UNE
ORGANISATION MOBILE

ACQUIÈRE LA CARTE ?

- A SE REPÉRER
- A ANTICIPER
- A S'ORIENTER
- A DÉCIDER
- A COMPRENDRE SON ENVIRONNEMENT
- A SE DÉPLACER
- A ÉVALUER LES DISTANCES
- A NAVIGUER

QUELLE PERCEPTION DE
DISTANCE ?



DÉVELOPPER
UN
REGARD
SPATIAL

LA CARTOGRAPHIE SENSIBLE

Utilise une partie des règles de la sémiologie graphique pour représenter une information relevant du sensible, de l'émotionnel, du subjectif.

ESPACE VÉCU

A. FRÉMONT (1933-2019)

L'espace a non seulement une réalité "physique" mais il est également vécu, approprié, ressenti.

"Géographier c'est dessiner, d'aire
et se représenter le monde"
Yves Lacoste (1989)



LE DIRIGEANT/MANAGER CARTOGAPHE

CARTOGAPHER SON ORGANISATION/
UNE SITUATION - 3 ÉTAPES :

1) CARTOGAPHER LA BASE DE DONNÉES INITIALE

quelles ressources disponibles, état de l'environnement, histoire, valeurs, croyances, ancrages, nature des flux, qualité des liens, etc.

2) QUALIFIER LES POSSIBILITÉS DE MOUVEMENTS

- les éléments porteurs de mouvement
- les éléments qui freinent le mouvement
- les conditions à la mobilité

3) DÉCIDER OÙ METTRE SON ÉNERGIE

faire en conscience les bons déplacements - Naviguer selon les possibilités de mouvements.

CAPITAL SPATIAL

"CAPACITÉ CULTURELLE ET CONSTRUITE DES INDIVIDUS ET DES GROUPES A MAÎTRISER L'ESPACE, ET EN L'OCCURENCE LES DISTANCES. APPRÉCIER LA JUSTE DISTANCE. RÉÉVALUER, SAVOIR SE PLACER, SE POSITIONNER À LA JUSTE DISTANCE."

MOBILITÉ SPATIALE D'UN SYSTÈME VIVANT

TOUT ORGANISME VIVANT, POUR SE DÉVELOPPER, VIVRE, SURVIVRE, DOIT BOUGER, ÊTRE EN MOUVEMENT, C'EST-À-DIRE SE DÉPLACER, CHANGER DE POSITION DANS L'ESPACE.

RESSOURCES & CONTRAINTES
EXTERNES

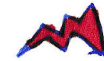
① ABSORPTION DE
RESSOURCES EXTERNES

② CONSOLIDATION
CRÉATION IDENTITAIRE
COLORATION CULTURELLE

**FORCE
INTERNE**

EXPLORATION

③ CONTINUER À SE DÉVELOPPER,
S'ADAPTER, ÉVOLUER



CHOC EXTERNES



ALÉAS DE L'ENVIRONNEMENT

ENTRE OUVERTURE & FERMETURE

INTENTION
INITIALE
déterminante

PROTECTION

IDENTITÉ À PRÉSERVER
SYSTÈME À DÉFENDRE

en mouvement

temps

MÉCANISMES FONDAMENTAUX DE LA SPATIALITÉ

- ① ALIMENTER UN SYSTÈME NÉCESSITE UN DÉPLACEMENT
CHERCHER L'ÉNERGIE À L'EXTÉRIEUR
- ② CONSTRUCTION & ATTACHEMENT À UNE COLORATION IDENTITAIRE
- ③ MON ÉNERGIE VA LÀ OÙ MON ATTENTION EST.
ABSORPTION DE CE QUE JE REGARDE, DE CE DONT
JE ME PRÉOCCUPE

FLUIDITÉ SPATIALE
NOUVEAU KPI ?

DEUX CONDITIONS À UNE BONNE MOBILITÉ **PUISSANCE** x **ÉLASTICITÉ**

Pour pouvoir agir, étendre le
système existant, pour se défendre,
résister, réparer, chercher et
accepter la nouveauté, faire face
aux pressions externes, etc.

« Vivre, c'est passer d'un espace
à un autre en essayant le plus
possible de ne pas se cogner. »
Georges PEREC (1936-1982)